

SOLDO Edina

soldo.edina@univ-amu.fr



Fonctions actuelles

Depuis 2012 : **Responsable pédagogique du Master 2 professionnel** : Droit et Management de la Culture et des Médias spécialité « *Management des Organisations et des Manifestations Culturelles* » de l'IMPGT - Aix-Marseille Université.

Depuis 2009 : **Maître de Conférences en Sciences de Gestion** à l'Institut de Management Public et de Gouvernance Territoriale (IMPGT) Aix-Marseille Université. **Chercheur** au Centre d'Etudes et de Recherches en Gestion d'Aix-Marseille Université (CERGAM).

Fonctions antérieures

Responsabilités pédagogiques :

2007-2012 : **Co-responsable pédagogique du Master 2 professionnel** : « *Management des Organisations et des Manifestations Culturelles* » de l'IMPGT d'Aix-en-Provence.

2008-2011 : **Responsable pédagogique Licence** : *Management Public* de l'IMPGT d'Aix-en-Provence.

Statut :

2008-2009 : **Ingénieur d'études - contractuelle** IMPGT, Université Paul Cézanne - **Enseignante** Université Paul Cézanne - **Chercheur** au CERGAM, Université Paul Cézanne.

2006-2008 : **Chercheur** au CERGAM, Université Paul Cézanne - **Enseignante vacataire** à l'IMPGT, à l'Institut Supérieur d'Etudes Commerciales et Comptables (ISECC), et à l'Ecole Nationale Supérieure des Techniciens de l'Equipement (ENTE).

2004-2006 : **Attachée Temporaire de l'Enseignement et de la Recherche**, Faculté d'Economie Appliquée, Université Paul Cézanne d'Aix-Marseille III.

2001-2004 : **Allocataire Monitrice de l'Enseignement Supérieur**, Faculté d'Economie Appliquée, Université Paul Cézanne d'Aix-Marseille III.

Formation

2001-2007 : **Doctorat en Sciences de Gestion**, option Management Public : *L'évaluation stratégique des politiques culturelles : une approche financière et par les pratiques*, sous la direction de Robert Fouchet, Professeur et Directeur de l'IMPGT et Gilbert Benhayoun, Professeur et Directeur du CERFI. Thèse soutenue publiquement le 17 novembre 2007 à l'IMPGT d'Aix-en-Provence : Mention très honorable - Félicitations à l'unanimité du jury - Publication de la thèse en l'état.

2000-2001 : **Diplôme d'Etudes Approfondies de Sciences Economiques** : *Industrie et organisation spatiale*, Faculté d'Economie Appliquée, Université Paul Cézanne d'Aix-Marseille III, major de promotion, mention Très Bien. Prix Universitaire *Frédéric Mistral* du Meilleur D.E.A.

1999-2001 : **Diplôme de Gestionnaire d'Organismes à Vocation Sociale et Culturelle**, Conservatoire National des Arts et Métiers, C.N.A.M.-C.E.S.T.E. (Paris), mention Très Bien.

1995-1998 : **Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques** (IEP d'Aix-en-Provence), section Relations Internationales, mention Assez Bien.

Juin 1995 : **Baccalauréat** série Economiques et Social (ES), mention Très Bien.

Prix, médailles ou distinctions reçues

- 2001 : Prix Universitaire *Frédéric Mistral* du Meilleur D.E.A.

Activités de recherche

Domaines de recherche

- Management culturel, Economie de la culture et politiques culturelles
- Evaluation des politiques publiques, évaluation stratégique
- Management public stratégique, collectivités, territoires, Développement Durable

Publications dans des revues à comité de lecture

- 2016 : SOLDI E., ARNAUD C., « L'évaluation stratégique : une démarche qui favorise la gestion démocratique des projets de territoire », *Revue Management International*, volume 20, n°4, p.12 - 25, HEC Montréal, Revue classée 2 FNEGE, CRSH, Québec.
- 2015 : ARNAUD C., SOLDI E., « Le portefeuille territorial d'évènements culturels (PTEC) : nouvelle modalité de soutien et de production de l'offre d'évènementiel culturel pour un management stratégique des territoires », in *Management International*, volume 19 n°2 hiver 2015, p. 115 - 127, HEC Montréal, Revue classée 2 FNEGE, CRSH, Québec.
- 2014 : MOUSTIER E., SOLDI E., « Transition démocratique et culture en Méditerranée », in *Revue Maghreb-Machrek*, n° 219, éditions ESKA, p. 69 à 93, liste AERES Géographie, Aménagement et Urbanisme (rang 3).
- 2014 : SERVAL S., ARNAUD C., ALAUX C., SOLDI E., « Vers une mesure de la satisfaction des publics pour une offre territoriale de musiques actuelles : le cas de la Communauté du Pays d'Aix », *Gestion et Management Public*, vol.2 n°2, pp.51-74, revue de l'AIMAP, Paris, France, classée émergente FNEGE et classée dans la liste AERES du 17 octobre 2012.
- 2013 : SOLDI E., KERAMIDAS O., ARNAUD C., « De l'Evènement Culturel en Régie Directe à l'Attractivité Durable du Territoire : Quelles Conditions Managériales ? », in *International Review of Administrative Science*, Revue classée 3, FNEGE - Vol 79 (4), p. 725-746.
- 2013 : SOLDI E., KERAMIDAS O., ARNAUD C., « L'evento culturale come fonte di creatività e di attrattività per il territorio », in *Economia della Cultura*, Rivista dell'Associazione per l'Economia della Cultura, le Edizione del Mulino, Anno XXIII, n°2.
- 2012 : ARNAUD C., SOLDI E., KERAMIDAS O., "Renewal of territorial Governance through Cultural Events. Case Study of the Cultural Season "Picasso-Aix 2009", in *International Journal of Arts Management*, vol. 15 (1), p. 4-17, HEC Montréal, AIMAC, Revue classée 4 FNEGE.
- 2010 : SOLDI E., MARAIS M., HERNANDEZ S., « Les pratiques évaluatives au cœur de l'action publique locale en matière de développement durable : une lecture néo-institutionnaliste », in *Management International*, n°14 (4), pp. 69-84, HEC Montréal, Revue classée 2, FNEGE, CRSH, Québec
- 2010 : SOLDI E., MOUSTIER E. « La coopération décentralisée : un élan pour le développement culturel durable dans l'espace euro-méditerranéen », dans *Développement Durable et Territoires*, vol. 1, n°1, Dossier « coopération décentralisée », mai 2010, revue électronique : <http://developpementdurable.revues.org/index8389.html>
- 2009 : ROCHET C., HABIB J., SOLDI E., « The Use of an Information System as a Legitimate Subversive Agent », in *Information Polity. An International Journal of Government and Democracy in the Information Age*, IOS Press, Netherland, IP 13 (4), p. 155-171.
- 2004 : RAGOT S., SOLDI E., « La culture en Pays d'Aix », in *Cahier d'Etudes Economiques et Sociales, Journal des Economistes et des Etudes Humaines JEEH*, volume 14, n°1, The Berkeley Electronic Press, p. 45-68.

Ouvrages et participation à des ouvrages collectifs

- 2016 : SOLD O., « L'évaluation stratégique d'un portefeuille territorial d'événements », chapitre 2.5. in Arnaud, Keramidas, Pasquier, *Evènements, management et territoires*, collection « Public Administration Today - Administration publique aujourd'hui », éditions Bruylant (à paraître)
- 2016 : AREZKI D., SOLD O., MOHAT I., « Les apports de la recherche francophone à la compréhension du phénomène des mégas événements. Le cas des Capitales européennes de la culture », in Arnaud, Keramidas, Pasquier, *Evènements, management et territoires*, collection « Public Administration Today - Administration publique aujourd'hui », éditions Bruylant (à paraître)
- 2015 : SOLD O., *Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix*, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- 2015 : SOLD O., ARNAUD C., « Chapitre introductif : Vers un projet de territoire pour les musiques actuelles », in SOLD O., *Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix*, pp. 9-26, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- 2015 : SOLD O., « Chapitre méthodologique : Une démarche évaluative pilote pour la structuration d'une filière territoriale de musiques actuelles », in SOLD O., *Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix*, pp. 26-59, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- 2015 : ARNAUD C., SOLD O., « Chapitre 6 : Vers un leadership territorial », in SOLD O., *Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix*, pp. 181-207, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- 2015 : SOLD O., ARNAUD C., « Conclusion », in SOLD O., *Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix*, pp. 209-211, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- 2014 : KOSIANSKI J.-M., SOLD O., « L'organisation créative ancrée dans son milieu : l'exemple des métiers d'art », dans KAHN R., LE SQUERE R. et KOSIANSKI J.-M. (Sous la direction), *Cultures Régionales, Développement Economique. Des ressources territoriales pour les économies régionales*, p.221-244, éditions l'Harmattan, Collection « Villes et entreprises », 354 p.
- 2012 : SOLD O., KERAMIDAS O., ARNAUD C., « Les impacts durables de la mise en œuvre d'un événement culturel pour le territoire et ses parties prenantes. Le cas de la saison culturelle « Picasso-Aix 2009 » sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix », in LAZZERI Y., MOUSTIER E. (Dir), *Vulnérabilité, équité et créativité en Méditerranée*, pp. 149-165, Presses Universitaires de Provence et Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 263 p.
- 2012 : SOLD O. "L'évaluation des projets de territoire, un outil essentiel du pilotage des actions publiques : L'évaluation de la manifestation Picasso-Aix 2009 à Aix-en-Provence" in FOUCHET R., LOPEZ R. (dir.), *Cas en Management Public*, pp. 239-257 collection Etudes de cas, éditions « EMS », management et société, 263 p.
- 2011 : HERNANDEZ S., SOLD O., « Impacts sociaux et citoyens de l'action culturelle territoriale : l'évaluation de la saison Picasso-Aix 2009 », in SEDJARI A. *Cultures et culture : un défi pour les droits de l'Homme*, pp. 323-350- GRET, l'Harmattan, Rabat, 455 pages.
- 2010 : SOLD O., « Partie 2, Chapitre 1 : « Le management culturel public : un levier performant de la stratégie d'attractivité durable des territoires », dans Berneman C. et Meyronin B. (dir.), *Culture et attractivité des territoires : enjeux et pratiques*, pp. 95-121, éditions l'Harmattan, Paris, 282 p.
- 2010 : SOLD O., KERAMIDAS O., FAVRE M., (dir), *L'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 », sur le territoire du Pays d'Aix*, rapport d'évaluation chemin faisant menée en partenariat avec la CPA et la CCIMP, éditions CPA, 168 p. document consultable en version numérique <http://www.agglo-paysdaix.fr/publications.htm?theme=6>
- 2007 : DUPUIS X., SOLD O., HERNANDEZ S. (2007), *L'emploi culturel à la Réunion*, étude commanditée par la DRAC Réunion, coll. « Du local à l'international », éd. Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, 192 p.
- 2004 : SOLD O., « Chapter 7 : The Cultural Co-Operation in the Mediterranean Basin », in Benhayoun G., Bar-El R., Moustier E. (dir.), *Unimed-Forum Network, Regional Cooperation Perspectives, Volume 1*, p. 143-159, Editions l'Harmattan, Paris, 270 p.
- 2004 : SOLD O., « Chapitre 3 : L'évolution des politiques culturelles de la France, depuis 1959 », dans Teboul R. (eds), *Les Mutations Economiques, Technologiques et Institutionnelles, dans le secteur de la culture*, p. 63-93, collection Emploi, Industrie et Territoire, éditions l'Harmattan, Paris, 285 p.

Autres publications

- 2014 : SOLD O. (sous la dir. de), *Pays d'Aix. Quel territoire pour les Musiques Actuelles ? Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles - Rapport de synthèse*, Evaluation menée en partenariat entre le CERGAM et la CPA et démarche d'accompagnement de la concertation territoriale lancée par la CPA sur ce domaine.
- 2011 : SOLD O., ALAUX C., SINGERY J., *L'image de l'entreprise artisanale : Représentations et outil d'évaluation*, Annales du club des dirigeants d'entreprises artisanales, collection Annales du Réseau Artisanat-Université®, ISM, Paris
- 2006 : SOLD O., *La diffusion des compagnies de théâtre de la région PACA*, analyse de données réalisée pour l'ARCADE sous la direction de V. FAYOLLE, résultats disponibles depuis mars 2006, éditions Observatoire statistique de l'ARCADE.
- 2006 : RAGOT S., SOLD O., « Recension de l'ouvrage de André Torre, Maryline Filippi (éds), *Proximités et changements socio-économiques dans les mondes ruraux* », INRA, Editions, Paris, 2005, 322 p., in *Région et développement*, numéro 23, Revue classée Econlit.
- 2005 : RAGOT S., SOLD O., « Recension de l'ouvrage de Roberto Camagni, Denis Maillat, Andrée Matteaccioli (éds), *Ressources naturelles et culturelles, milieux et développement local* », Institut de Recherches Economiques et Régionales, EDES, Neuchâtel, 2004, 298 p, in *Région et développement*, numéro 21, Revue classée Econlit.
- 2005 : HERNANDEZ S., SOLD O., « De l'évolution de l'emploi culturel... », dans *Revue de l'Observatoire des Politiques Culturelles*, n°27, Observatoire des Politiques Culturelles (OPC), Grenoble.
- 2002 : SOLD O., « La coopération culturelle euro-méditerranéenne », Note de recherche du C.E.R.E.F.I., n°261 - 2002/8.
- 2002 : SOLD O., « Culture et développement local, quelles interactions ? L'activité théâtrale en région P.A.C.A. », Note de recherche du C.E.R.E.F.I., n°258-2002/5.

Communications dans des congrès à comité de lecture

- 2016 : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLD O. « Le manager de l'organisation ambidextre à la rencontre de la mobilisation collective de son équipe. Le cas d'un jeune festival public en perte de sens ». *Dialogues Euro MENA de Management Public*, Aix Marseille Université, Groupe européen pour l'Administration publique, MENAPAR, Mascate (Muscat) - Sultanat d'Oman, 24-27 octobre.
- 2016 : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLD O. « How a cultural event manager can promote the collective mobilization of his team? The Case of a french public festival ». *EGPA, european Group for Public administration*, Utrecht University, Pays-Bas, 24-26 aout.
- 2016 : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLD O., « Les antécédents de la mobilisation collective dans l'organisation événementielle. Cas d'un jeune festival public. », *Workshop « De la théorie à la pratique, quels enjeux aujourd'hui pour le management et le reporting du capital humain ? »*, 23 et 24 juin, IAE Bordeaux.
- 2016 : SOLD O., MOUSTIER E., « Culture : de l'attractivité à la créativité territoriale Quels modes de gestion de projets ? », *Atelier de la Plateforme Créativité et Territoires - Quels modes de gestion de projets de territoire pour favoriser les dynamiques de créativité et d'attractivité territoriale ?* 27 juin 2016 - IMPGT, Aix-Marseille-Université.
- 2016 : SOLD O., MOUSTIER E., « Coopération culturelle en Méditerranée : la participation de la société civile dans la gestion démocratique des projets », *Colloque de l'AIRMAP*, 02 et 03 juin, IAE Poitiers.
- 2016 : AREZKI D., SOLD O., KERAMIDAS O., « La mobilisation collective des ressources humaines dans les organisations événementielles : le cas des festivals. Proposition d'un cadre conceptuel et d'un design de recherche », *Colloque de l'AIRMAP*, 02 et 03 juin, IAE Poitiers.
- 2016 : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLD O., « Favoriser la mobilisation collective des ressources humaines dans une organisation ambidextre en perte de sens. Le cas d'un jeune festival public », *Colloque de l'AIRMAP*, 02 et 03 juin, IAE Poitiers.
- 2015 : ARNAUD C., SOLD O., « "Leadership of territorial public organizations", *Colloque de l'AIMAC, XIIIth International Conference on Arts & Cultural Management*, 29 juin au 01^{er} juillet 2015, IMPGT - Aix-Marseille Université.
- 2015 : SOLD O., ARNAUD C., « Vers une gestion démocratique des projets de territoire : le rôle de l'évaluation stratégique », *4^{ème} Colloque de l'AIRMAP, Les nouveaux territoires du Management Public*, IAE Lyon, 28 et 29 mai 2015.
- 2014 : SOLD O., MOUSTIER E., « Processus démocratiques et culture en Méditerranée », *Colloque de l'AIRMAP*, 20-21 mai, Aix-en-Provence.

- 2014 : SOLDI E., ARNAUD C., « L'évaluation stratégique » : une démarche qui favorise la gestion démocratique des projets culturels », *Colloque de l'AIMAP*, 20-21 mai, Aix-en-Provence.
- 2013 : BARRECA M., ARNAUD C., MENEGUZZO M., SOLDI E., (2013), "From Cultural to Creative Districts: The Development of a Regional Music System. A Multiple Case Study Analysis in the Mediterranean Area: Italy and France", *Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- 2013 : ALAUX C., ARNAUD C., SERVAL S., SOLDI E., « Construction d'une échelle de mesure de la satisfaction des publics d'une politique culturelle locale de musiques actuelles : le cas de la Communauté du Pays d'Aix », *Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- 2013 : SOLDI E., KOSIANSKI J.-M., « Les Entreprises de métiers d'art : Un potentiel créatif et de développement territorial. Vers une approche « méso-territoriale » des problématiques de créativité : l'organisation créative ancrée dans son milieu », *Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- 2013 : MOUSTIER E., SOLDI E., ARNAUD C., FOUCHET R., « Des projets culturels et créatifs au service de l'innovation et de l'attractivité des territoires », *Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- 2013 : SOLDI E., TIBERGHIE B., « Le rôle de l'évaluation chemin-faisant dans la conduite des actions culturelles », *Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- 2013 : ALAUX C., ARNAUD C., SERVAL S., SOLDI E., « Mesurer la satisfaction des publics d'une politique culturelle locale de musiques actuelles : le cas de la Communauté du Pays d'Aix », *50^{ème} colloque de l'ASRDLF*, 8-11 juillet, Mons
- 2013 : ARNAUD C., SOLDI E., « Le portefeuille territorial d'événements culturels (PTEC) : nouvelle modalité de soutien et de production de l'offre d'événementiel culturel pour un management stratégique des territoires », *XXII^{ème} Conférence de l'AIMS*, 10-12 juin, Clermont-Ferrand.
- 2013 : ARNAUD C., SOLDI E., "The Territorial Portfolio: a new Modality of Cultural Events' Support and Production for a Strategic Management at the territorial level", Communication acceptée, *colloque IRSPM*, 10-12 avril 2013, Pragues, République tchèque
- 2013 : TIBERGHIE B., SOLDI E., ARNAUD C., "The Role of Local Communities in Developing and Structuring the Contemporary Music sector. The Point of View of the Operators. The case study of a Community Council in the South-East France", Communication acceptée, *colloque IRSPM*, 10-12 avril 2013, Pragues, République tchèque
- 2012 : MOUSTIER E., SOLDI E., ARNAUD C., « Vers un renforcement du dialogue interculturel en Méditerranée. Proposition d'un outil d'évaluation à partir du cas de la Fondation Anna Lindh », *3^{ème} Journée : Innovation Sociétale et Entrepreneuriale, Gouvernance Territoriale autour de la Méditerranée*, Vendredi 6 juillet 2012, IPAG Business School, Université Paris Descartes, IRD, Nice.
- 2011 : ARNAUD C., SOLDI E., FOUCHET R., « Emergence, pérennisation et transmission d'un apprentissage organisationnel par l'événement culturel. Analyse comparée d'événements culturels sur le territoire de « Marseille Provence », *Colloque AIMAC, 11th International Conference on Arts and Cultural Management*, 3-6 Juillet 2011, Anvers, Belgique.
- 2011 : CHANOUX M., ARNAUD C., SOLDI E., « La place de l'événement phare comme outil de mise en scène du territoire dans les stratégies de marketing territorial. Le cas de la saison culturelle « Picasso-Aix 2009 », *Colloque AIMAC, 11th International Conference on Arts and Cultural Management*, 3-6 Juillet 2011, Anvers, Belgique.
- 2010 : SOLDI E., ARNAUD C., KERAMIDAS O., *Les impacts durables de la mise en œuvre d'un événement culturel d'envergure pour le territoire et ses parties prenantes*, Colloque international Vulnérabilité, équité et créativité en Méditerranée, CERIC, Pôle Développement Durable et Territoires Méditerranéens, 2-3 décembre 2010, Aix en Provence.
- 2010 : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLDI E., *Governance Processes and Public Performance: Arts Event as Territorial Lever of Change*, Colloque scientifique franco-russe « Economie, politique et société : nouveaux défis et perspectives », 28-29 octobre 2010, Moscou, Russie.
- 2010 : SOLDI E., *L'image de l'entreprise artisanale : outil de son développement durable*, Table-ronde : « L'artisanat : un modèle durable de développement économique, culturel et social ? » MED3, Troisième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, Université de Tunis, 7 octobre 2010, Cité des Sciences, Tunis.
- 2010 : ARNAUD C., FOUCHET R., SOLDI E., *The Cultural Mega Event as Dismantled System: challenges, stakes and pitfalls of governance. Comparative analysis of European Capitals of Culture*, Group of the Italian Scholars in Organizational Studies. XI Workshop, 16-18 June.

- 2010 : KERAMIDAS O., SOLDI E., ARNAUD C., *Événement Culturel d'envergure: une stratégie territoriale durable. Le cas de la saison Picasso-Aix 2009 sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix*, XIX^{ème} Conférence de l'AIMS, 2-4 juin 2010 - Luxembourg
- 2010 : ARNAUD C., SOLDI E., KERAMIDAS O., *The governance processes of an arts event*, EURAM 10th, "Back to the Future" Vergata University, 19-22 mai 2010, Rome - Italie
- 2010 : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLDI E., *La gouvernance des événements culturels : un outil de démocratie locale. Le cas de la saison Picasso-Aix 2009 sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix*, 8^{èmes} rencontres internationales « Ville-management » VM8, « La gestion démocratique des biens collectifs », CIDEGEF, AUF, 15-19 mars 2010 Marrakech - Maroc
- 2009 : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLDI E., *Analyse stratégique des déterminants de l'attractivité territoriale durable. Le cas du projet Picasso-Cézanne au sein de la Communauté du Pays d'Aix-en-Provence*, Deuxième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, Portoroz Piran, Slovénie, du 7-10 octobre 2009
- 2009 : MARAIS M., BRETECHE P., HERNANDEZ S., SOLDI E., TIBERGHIE B. (2009), *Influence de l'évaluation des politiques territoriales de développement durable sur les entreprises. L'évaluation territoriale durable : Vecteur de légitimation indirect et informel des projets entrepreneuriaux*, Colloque international sur les indicateurs d'évaluation de la responsabilité sociale et environnementale des entreprises, partenariat entre l'ISEOR et l'Academy of Management (Etats-Unis): Divisions MC, ODC, ONE, RM, SIM, PTC. Lyon, France, 8-10 Juin 2009.
- 2008 : SOLDI E., MOUSTIER E., *La coopération décentralisée : un élan pour le développement culturel dans l'espace euro-méditerranéen*, Premier Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, 10-11 octobre 2008. http://www.med-eu.org/proceedings/MED1/Moustier_Soldi.pdf
- 2008 : SOLDI E., *Le développement culturel : un outil au service de l'attractivité des territoires euro-méditerranéens*, Premier Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, Aix-en-Provence, 10-11 octobre 2008. <http://www.med-eu.org/proceedings/MED1/Soldi.pdf>
- 2008 : ROCHET C., HABIB J., SOLDI E., *Using information system as a legitimate subversive agent. The case of the monitoring of french scientific research*, conférence annuelle du European Group of Public Administration (EGPA), 3-6 septembre.
- 2008 : SOLDI E., HERNANDEZ S., MARAIS M., *Le développement durable, vecteur de modification de la gouvernance territoriale? Le rôle de l'évaluation*, 11^{ème} Journée de l'Atelier Développement Durable de l'Association Internationale de Management Stratégique (AIMS), Lyon, ESDES, 4 juin 2008.

Communications dans d'autres congrès, conférences, ateliers

- 2015 : SOLDI E., Animation table ronde, « Culture en milieu carcéral : quelle place pour la création artistique », *Conférence Paroles en Liberté*, IMPGT, 5 novembre 2015, Aix-en-Provence.
- 2015 : SOLDI E., MOUSTIER E., Animation table ronde, « L'activité culturelle et le numérique : pour une stratégie managériale d'attractivité territoriale durable », *Rencontres Villes et territoires, leviers de développement économique en Méditerranée*, Semaine Economique De La Méditerranée 2015, OCEMO, 4 novembre 2015, Villa Méditerranée, Marseille.
- 2015 : SOLDI E., Animation table ronde, « La Culture, la Tradition et le Patrimoine comme vecteurs de développement territorial durable - L'éclairage Néo-Calédonien », *Conférence inaugurale, Les Arts tissent l'Outre-mer*, 3 juillet 2015, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 2015 : SOLDI E., BRUSCHI F., « Les musiques actuelles : comment répondre à une dynamique territoriale ? », *COMAIX, Colloque sur les Musiques Actuelles en Pays d'Aix*, 21 et 22 mai 2015, COMAIX, IMPGT, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 2014 : SOLDI E. (sous la dir. de), *Pays d'Aix. Quel territoire pour les Musiques Actuelles ? Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles - Rapport de synthèse*, Rendu public - Présentation des résultats de l'évaluation - 26 juin 2014, CPA, IMPGT, ARCADE, Auditorium du Conservatoire d'Aix-en-Provence.
- 2013 : SOLDI E., MOUSTIER E., « Culture et démocratie », Les Grandes rencontres de l'université, MP13 - Aix-Marseille Université, 10 décembre 2013, Aix-en-Provence, France
- 2013 : SOLDI E., Animation de l'atelier « Quelles formations pour quels acteurs ? », *3^{èmes} assises de l'association Culture du Cœur*, Hôtel de région PACA, 14 novembre.
- 2013 : KOSIANSKI J.-M., SOLDI E., « Entreprises de Métiers d'Art, Entreprises du Patrimoine Vivant : un potentiel créatif de développement territorial », *Congrès international « Cultures régionales, développement économique » Des ressources territoriales pour les économies régionales*, KEDGE Business School, l'Union culturelle provençale Marseille 2013, 30-31 mai 2013, Luminy, Marseille.

- 2012 : KERAMIDAS O., SOLDI E., ARNAUD C., « L'évaluation des actions culturelles sur les territoires », *Colloque PMP Cultural Policies and management : the art of managing culture*, Swiss Public Administration Network, 30 mai- 3 juin, Università della Svizzera Italiana, USI, Lugano, Suisse.
- 2012 : SOLDI E., ARNAUD C., « De la communication à la publication classée. Un processus éthique entre passion et exigences d'une ligne éditoriale », *Research and publication Workshop*, 28 et 29 mai 2012, CERGAM, IMPGT, IAE, Aix-en-Provence.
- 2012 : SOLDI E., « Synthèse des travaux de l'atelier : emploi, formation et enseignements », *Premières Assises Nationales « Culture et Régions »*, 25 et 26 janvier 2012, Association des Régions de France et Observatoire des Politiques Culturelles, Hôtel de Région, Lyon.
- 2011 : SOLDI E., KERAMIDAS O., « L'évaluation des impacts d'un événement culturel d'envergure : un enjeu pour le territoire et ses parties prenantes. Le cas de la saison culturelle « Picasso-Aix 2009 » sur le territoire de la communauté du Pays d'Aix », *Rencontres Culture Education, L'évaluation de projets artistiques et éducatifs*, 15-16 Juillet 2011, Festival d'Art Lyrique, Aix-en-Provence.
- 2010 : SOLDI E., KERAMIDAS O., FAVRE M., *L'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 »*, sur le territoire du Pays d'Aix, Rendu public des résultats du rapport d'évaluation, CPA, Université Paul Cézanne, CCIMP, 23 septembre 2010, Musée Granet, Aix-en-Provence.
- 2009 : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLDI E., *La gouvernance des événements culturels : un outil de démocratie locale. Le cas de la saison Picasso-Aix 2009 sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix*, 8èmes Rencontres Internationales « Ville et Management », séminaire local décentralisé organisé par l'IMPGT de l'Université Paul Cézanne, l'Université de Gestion de La Rochelle, l'AUF, le CIDEGEF, Aix-en-Provence, 11 et 12 décembre 2009
- 2008 : SOLDI E., *Le management culturel public au secours des stratégies d'attractivité durable des territoires*, Journée de recherche sur l'attractivité du territoire. Pratiques innovantes en matière culturelle et retombées économiques, ESC de Saint Etienne, 5 décembre 2008. http://www.esc-saint-etienne.fr/IMG/pdf/Soldo_Edina_ESC_SE_051208.pdf
- 2007 : SOLDI E., HERNANDEZ S., MARAIS M., *Le développement durable : un vecteur de modification de la gouvernance territoriale?* Workshop CERGAM, Aix-en-Provence, 12 novembre 2007.
- 2004 : SOLDI E., RAGOT S., « La culture en Pays d'Aix », in *Enjeux de développement du Pays d'Aix*, Colloque organisé par la Communauté du Pays d'Aix et le Journal des Economistes et des Etudes Humaines JEEH, Université Paul Cézanne, 19 novembre 2004.
- 2003 : SOLDI E., RAGOT S., « L'impact des nouvelles technologies sur l'offre et la demande de biens culturels », in *Communication et Transmission de l'Information*, workshop C.I.E.S., Aix-en-Provence, 18 avril 2003.
- 2002 : SOLDI E., « La Politique culturelle française depuis 1959, un exemple de territorialisation de l'intervention publique », in *Les Mutations Economiques, Technologiques et Institutionnelles dans le Secteur de la Culture*, Colloque International, Pavillon Lanfant, Aix-en-Provence, 5 et 6 décembre 2002.
- 2002 : SOLDI E., « Cultural Cooperation in the Euro-Mediterranean Basin », in *Coopération et Politique Publique dans le Bassin Méditerranéen*, Séminaire International, Réseau UNIMED-FORUM, Aix-en-Provence, 15 et 16 septembre 2002.

Travaux diplômant

- 2007 : SOLDI E., *L'évaluation stratégique de la politique culturelle : une approche financière et par les pratiques*, sous la direction de Robert Fouchet (IMPGT) et Gilbert Benhayoun (CEREFI), Thèse de Doctorat soutenue publiquement le 17 novembre 2007, à l'IMPGT d'Aix-en-Provence. Mention très honorable - Félicitations à l'unanimité du jury - Publication en l'état.

Composition du jury : Professeur R. FOUCHET : Directeur de thèse - Directeur de l'IMPGT / Université Paul Cézanne ; Professeur G. BENHAYOUN : Co-directeur de thèse - Directeur du CEREFI / Université Paul Cézanne ; Professeur X. DUPUIS : Président du jury - Chargé de recherche CNRS - Directeur du Master Gestion des Institutions Culturelles / Université Paris IX Dauphine ; Professeur P.-J. BENGHOZI : Rapporteur - Directeur du Pôle de Recherches en Economie et Gestion / Ecole Polytechnique Paris ; Professeur Y. EVRARD : Rapporteur - Coordinateur du Département Marketing / HEC Paris ; Professeur P. ROUSSEAU : Suffragant - IAE / Université Paul Cézanne

- 2001 : SOLDI E., *Culture et développement local, quelles interactions ?*, sous la direction de Gilbert Benhayoun (CEREFI), Mémoire pour l'obtention du DEA « Industrie et organisation spatiale », CEREFI, Université de Droit, d'Economie et des Sciences d'Aix-Marseille III. Mention très bien.

- **1998** : SOLDI E., *Politique et Culture en Italie : le débat sur le Ministrone*, sous la direction de BLIEK G., Mémoire pour l'obtention du diplôme de l'IEP d'Aix-en-Provence, Université de Droit, d'Economie et des Sciences d'Aix-Marseille III. Institut d'Etudes Politiques.

Work in Progress

Articles soumis à revues à comité de lecture :

- **2016** : ARNAUD C., SOLDI E., Vers un leadership territorial. Missions et rôles des organisations publiques territoriales (OPT), in *International Review of Administrative Science*, Revue classée 3, FNEGE (révision - 2^{ème} lecture)
- **2016** : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLDI E., Favoriser la mobilisation collective des ressources humaines dans une organisation ambidextre en perte de sens. Le cas d'un jeune festival public. *Gestion et Management Public*, revue de l'AIMAP, Paris, France, classée 3 FNEGE (1^{ère} lecture).

Chapitre d'ouvrage soumis :

- **2016** : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLDI E., « Le phénomène ambidextre dans l'organisation publique. Une application au paradoxe de la mobilisation collective des ressources humaines dans un jeune festival public déliquéscent ». Chapitre soumis pour un ouvrage coordonné par Aurelien Ragaïne (IAE Poitiers) sur les paradoxes du management public.

En cours - à soumettre :

- Avec AREZKI D. et KERAMIDAS O., article à la RFG pour un numéro spécial sur les paradoxes. Etude longitudinale de la mobilisation collective dans une organisation ambidextre (Soumission fin d'année 2016)
- Avec AREZKI D. et PERES R., article pour la RISA, *When a cultural service produces social innovation. Analysis of the characteristics of the territorial project, by the prism of territorial leadership and social innovation fields.* (Soumission fin d'année 2016)

Autres activités professionnelles

Direction, encadrement de recherche

- Depuis **2015** : Co-directrice de thèse en Sciences de Gestion, AREZKI Djelloul, *La mobilisation collective des ressources humaines dans les organisations événementielles : le cas des festivals*, sous la dir. de KERAMIDAS O. et SOLDI E., CERAM, IMPGT, Université d'Aix-Marseille.
- **2008-2012** : Co-directrice de thèse en Sciences de Gestion, ARNAUD C., *Approche fonctionnelle et dynamique du portefeuille territorial d'événements culturels : manager la proximité pour une attractivité durable du territoire*, sous la dir. de FOUCHET R. et SOLDI E., CERAM, IMPGT, Université d'Aix-Marseille. Thèse soutenue publiquement le 16 novembre 2012.
- Depuis **2007** : Tutorat et jury des soutenances de « mémoires » du Master 2 Recherche : Management Public (IMPGT).
- Depuis **2007** : Tutorat et jury des soutenances de « mémoires » du Master 2 : Management des Organisations et Manifestations Culturelles (IMPGT).

Direction de collection académique

- Depuis 2014 : Co-direction de la collection « Espaces Publics » aux Presses Universitaires de Provence, en collaboration avec Sophie Lamouroux

Membre de comités de lecture, activités de reviewing, ateliers recherche

- Depuis 2014 : Evaluatrice ponctuelle pour la revue *Gestion 2000*, ICHEC, Bruxelles, Belgique
- Depuis 2012 : Evaluatrice pour la revue *Management International*, HEC Montréal
- 2012-2013 : Membre du Comité Scientifique du colloque international : « *Cultures pour le changement, changements par la culture* », *Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, octobre 2013, Marseille, France
- 2011 : Membre du Comité Scientifique du colloque international : « *Gouvernance, Développement territorial et Culture* » - *Quatrième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 13-14 octobre 2011, Rabat, Maroc.
- Depuis 2009 : participation aux ateliers recherche mensuels du laboratoire Cergam, équipe Management Public
- 2006-2008 : Evaluatrice au sein du Comité Scientifique de la revue internationale : *Loisir et société / Society and Leisure*, numéro : « *Tourisme et Territoires* », Vol. 30, no 1, Printemps 2007.

Membre d'associations scientifiques

- Depuis 2013 : Membre du groupe de travail « créativité et territoires »- Plateforme « Créativité et territoires » sous la direction de LAZZERI Y., CNRS-AMU-CERIC.
- Depuis 2013 : ENCATC « European Network on Cultural Management and Cultural policy education »
- Depuis 2013 : IRSPM (International Research Society for Public Management)
- Depuis 2013 : ASRDLF (Association de Science Régionale de Langue Française)
- Depuis 2012 : OTMA (Observatoire des Transformations dans le Monde Arabe)
- Depuis 2012 : AIMAC (The International Association of Arts and Cultural Management)
- Depuis 2011 : AIRMAP (Association Internationale de recherche en management public)
- Depuis 2010 : EURAM (European Academy of Management)
- Depuis 2008 : EGPA (European Group of Public Administration)

Organisation de conférences, colloques, séminaires, ateliers

- 2016 : Co-organisatrice de l'atelier de la Plateforme Créativité et Territoires - *Quels modes de gestion de projets de territoire pour favoriser les dynamiques de créativité et d'attractivité territoriale ?* 27 juin 2016 - IMPGT, Aix-Marseille-Université.
- 2013-2015 : Membre du Comité d'organisation du colloque AIMAC 2015 : conférence de l'Association Internationale du Management des Arts et de la Culture, 29 juin au 01 juillet 2015, IMPGT, Aix-en-Provence.
- Depuis 2014 : Co-présidente de l'atelier « 'L'évènementialisation' des territoires : vices et vertus d'un phénomène contemporain », Colloque annuel de l'Association Internationale de Recherche en Management Public (AIRMAP), 20-21 mai, Aix-en-Provence, IMPGT.
- Depuis 2014 : Co-présidente de l'atelier « Lorsque la société civile s'invite à la table d'une gestion publique démocratique », Colloque annuel de l'Association Internationale de Recherche en Management Public (AIRMAP), 20-21 mai, Aix-en-Provence, IMPGT.
- 2014 : Co-organisation et Animation table ronde, « Les métiers du management de la culture : Quelles logiques, quelles formations ? », *Journée AMU-Entreprises*, 5 Novembre 2014, IMPGT, Site Gaston de Saporta.
- 2012-2013 : Préparation du colloque international : « *Cultures pour le changement, changements par la culture* », *Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, octobre 2013, Marseille, France
- 2010-2011 : Préparation du colloque international : *Quatrième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 13-14 octobre 2011, Rabat, Maroc.
- 2009-2010 : Préparation du colloque international : *Troisième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 07-08 octobre 2010, Tunis, Tunisie. Direction et animation de l'atelier n°1, *Développement Durable Territorial*.
- 2008-2009 : Préparation du colloque international : *Deuxième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 07-10 octobre 2009, Portoroz, Slovénie.
- 2007-2008 : Préparation du colloque international : *Premier Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public*, EGPA, ENA, IMPGT, 10-11 octobre 2008, Aix-en-Provence.

- **2007-2008 : Organisatrice et membre du comité scientifique** du colloque : *Entreprises, territoires et indicateurs de développement durable*, organisé les 09 et 10 janvier 2008 à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, par le CEREFI et l'IAE d'Aix-en-Provence.
- **2006-2007 : Co-organisatrice** des journées internationales de rencontre sur le thème : *L'Olivier de la paix - La coopération en méditerranée*, organisé du 27 au 30 juin 2007 par l'Institut de la Méditerranée et le Conseil Général des Bouches du Rhône.
- **2004-2005 : Co-organisatrice** du colloque international sur le thème : *Les indicateurs territoriaux du développement durable*, 1-2 décembre 2005, Aix-en-Provence, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, CEREFI, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille-III.
- **2002-2003 : Co-organisatrice** du workshop sur le thème : *la Communication et la transmission de l'information*, Avril 2003, Faculté de Droit d'Aix-en-Provence - CIES. Université Paul Cézanne, Aix-Marseille-III.
- **2001-2002 : Co-organisatrice** du colloque international sur le thème : *Mutations économiques, technologiques et institutionnelles dans le secteur de la culture*, 5-6 décembre 2002, Aix-en-Provence, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille-III.

Etudes / Expertise

- **2012-2014 : Direction scientifique : Etude de terrain.** « *Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles* », évaluation chemin faisant menée en partenariat entre le CERGAM et la CPA et démarche d'accompagnement de la concertation territoriale lancée par la CPA sur ce domaine.
- **2012-2014 : Chercheur associé : Etude de terrain.** « Evaluation des actions de sensibilisation à l'Opéra », menée en partenariat entre le CERGAM et le Festival d'Aix
- **2010-2011 : Direction scientifique : Etude de terrain.** « *Evaluation, bilan et perspectives de la manifestation : Par les Villages* », évaluation chemin faisant menée en partenariat avec *Opening Nights*.
- **2009-2011 : Coordination et animation du club des dirigeants d'entreprises artisanales**, réseau Artisanat - Université, thème : *L'image de l'entreprise artisanale : Représentations et outil d'évaluation*, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Métiers, la Chambre Régionale des Métiers et de l'Artisanat
- **2009-2010 : Direction scientifique : Etude de terrain.** « *l'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 »* », sur le territoire du Pays d'Aix, évaluation chemin faisant menée en partenariat avec la CPA et la CCIMP.
- **2007-2008 : Membre du groupe de travail** sur les industries Culturelles à l'IMPGT d'Aix-en-Provence.
- **2007-2008 : Membre du groupe de travail Eco&Co** de recherche et d'études sur le Développement Durable.
- **2005-2006 : Chargée d'étude : Etude et analyse de données.** *La diffusion des compagnies de théâtre de la région PACA*, commanditée par l'ARCADE - P.A.C.A. sous la direction de V. Fayolle (septembre 2005 - janvier 2006).
- **2004-2006 : Chargée d'étude : Enquête de terrain, analyse et synthèse des données.** *L'emploi culturel à la Réunion*, étude commanditée par la DRAC de la Réunion, Observatoire des politiques culturelles, sous la direction de X. DUPUIS.

Autres activités professionnelles

- **2001 - 2010 : Présidente** de l'association *Lioubila* d'aide à la création et à la promotion du spectacle vivant
- **2005-2008 : Trésorière** de *l'Institut de la Méditerranée*
- **1999-2000 : Responsable des relations publiques et administration** du *Vélo Théâtre*, Pépinière d'entreprises - Apt (84)
- **1998-1999 : Chargée de communication** pour le compte d'associations culturelles régionales (Espace culturel Busserine à Marseille, Festival Métiissons, Association AKSAK)

Activités pédagogiques

Matières enseignées à l'université

MANAGEMENT CULTUREL

- 2012-2017 : Cours : « Management de projets culturels : faisabilité - mise en œuvre et jeux de simulation » (27h00 + suivi pédagogique des projets). Master 2 professionnel. *Droit et Management de la culture et des médias spécialité « Management des Organisations et des Manifestations Culturelles »*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2012-2017 : Cours : « Management et économie de la culture : études de cas » (18h00). Master 2 professionnel. *Droit et Management de la culture et des médias spécialité « Management des Organisations et des Manifestations Culturelles »*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2011-2017 : Cours : « Grands Débats sur l'Art actuel » (Coordination d'intervenants professionnels). Master 2 professionnel. *Droit et Management de la culture et des médias spécialité « Management des Organisations et des Manifestations Culturelles »*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2012-2017 : Cours : « Management et économie de la culture » (CM : 24h00 + TD 10h30). Master 1 *Droit et Management de la culture et des médias*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2012-2017 : Cours : « Gestion de projets et d'événements culturels » (CM : 12h00 + TD 10h30). Master 1 *Droit et Management de la culture et des médias*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2012-2016 : Cours : « Gestion du secteur de la culture » (9h00) Licence 3 *Administration Publique parcours Management Public*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2013-2016 : Cours : « Structures, acteurs et pratiques culturelles » (18h00). Master 2 professionnel. *Droit et Management de la culture et des médias spécialité « Management des Organisations et des Manifestations Culturelles »*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2007-2012 : Cours : « Mise en œuvre de projets culturels » (18h00 + suivi pédagogique des projets). Master professionnel 2. *Management des Organisations et des Manifestations Culturelles*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2007-2012 : Cours : « Acteurs de la culture » (18h00). Master 1. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2004-2012 : Cours : « Politiques et Economie de la Culture » (18h00). Master 1. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2008-2009 : Cours : « Culture Générale de base et Actualité » (18h00). Licence 1. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III

MANAGEMENT PUBLIC - MANAGEMENT TERRITORIAL

- 2012-2016 : Cours : « Institutions, Droit et Actualité européens » (9h00). Master 1. *Management Public et Administration Territoriale*, IMPGT, Aix-Marseille Université
- 2012-2016 : Cours : « Management Public : contexte économique et juridique » (10h30) Licence 3 *Administration Publique parcours Management Public*, IMPGT, Aix-Marseille Université.
- 2012-2014 : Cours : « Principes d'Evaluation des Politiques Publiques » (18h00). Master 1. *Management Public Environnement*, IMPGT, Aix-Marseille Université
- 2010-2011 : Cours : « Introduction to the European Union » (9h00). Master 2. *Master of Public Administration, Full English Track*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2009-2010 : Cours : « Méthodes et Outils de Gestion des Collectivités Territoriales » (18h00). Master 2 *Droit et Management des Collectivités Territoriales*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III.
- 2008-2012 : Cours : « Principes d'Evaluation des Actions Publiques » (18h00). Master 1. *Qualité*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2008-2012 : Cours : « Droit et Actualité Européens » (18h00). Master 1. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2007-2009 : Cours : « Systèmes publics : crises et mutations » (18h00). Master 1. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2007-2012 : Cours : « Economie et politiques euro-méditerranéennes » (18h00). Licence 3. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2007-2012 : Cours : « Les politiques économiques » (18h00). Licence 2. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III

ECONOMIE

- 2009-2011 : Cours : « **Public Economics** » (27h00). Master 2. *Master of Public Administration, Full English Track*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2008-2010 : Cours : « **Introduction à l'économie** » (18h00). Licence 1. *Management Public*, IMPGT, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2001-2006 : Travaux Dirigés : « **Economie Politique** » (90h00). Licence *Administration Economique et Juridique* (AEJ), Faculté d'Economie Appliquée, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III
- 2001-2002 : Travaux Dirigés : « **Statistiques descriptives et méthodes quantitatives** » (30h00). Licence *Administration Economique et Sociale* (AES), Faculté d'Economie Appliquée, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III

Autres activités d'enseignement, formation professionnelle, formation continue

MANAGEMENT PUBLIC

- 2015-2016 : **Coordination pédagogique des modules de formation « Bibliothèques et politique publique » et « Evaluation en bibliothèque »**, Formation des Directeurs de bibliothèques, INSET, CNFPT, Nancy.

MANAGEMENT TERRITORIAL

- 2009-2012 : Cours : « **le champ des politiques publiques et des stratégies territoriales** » (4h00). Formation des Directeurs de bibliothèques, CNFPT, Nancy.
- 2009-2010 : Cours : « **Gestion et Economie des Territoires** » (21h00). Formation des *Techniciens Nationaux Supérieurs de l'Equipeement*, Cycle Professionnel, ENTE, Aix-en-Provence.
- 2005-2008 : Cours : « **Gestion et Economie des Territoires** » (21h00). Formation des *Techniciens Nationaux Supérieurs de l'Equipeement*, Cycle Professionnel, ENTE, Aix-en-Provence.
- 2004-2006 : Cours : « **Initiation à l'Economie et la gestion des Territoires** » (18h00). Formation des *Techniciens Nationaux Supérieurs de l'Equipeement*, Cycle Préparatoire, ENTE, Aix-en-Provence

COURS TRANSVERSAUX : GESTION - ECONOMIE - DROIT

- 2007-2008 : Cours : « **Fiscalité des entreprises** » (24h00). Master Européen, *Management et Stratégies d'Entreprise*, ISECC d'Aix-en-Provence.
- 2007-2008 : Cours : « **Droit social** » (24h00). *Diplôme de Comptabilité Générale* (DCG), ISECC d'Aix-en-Provence.
- 2006-2007 : Cours : « **Organisation et Gestion de l'Entreprise** » (24h00). *Diplôme d'Etudes Comptables et Financières* (DECF), ISECC d'Aix-en-Provence.
- 2007-2008 : Cours : « **Economie et Droit** » (30h00). BTS 1^{ère} année *Management des Unités Commerciales et Comptables*, ISECC d'Aix-en-Provence.
- 2007-2008 : Cours : « **Economie et Droit** » (30h00). BTS 2^{ème} année *Management des Unités Commerciales et Comptables*, ISECC d'Aix-en-Provence.

Participation à des jurys, recrutements

- 2005-2016 : Jury des soutenances de « mémoires » du Master 2 : *Management des Organisations et Manifestations Culturelles* (IMPGT).
- 2006-2016 : Jury des soutenances de « projets culturels » du Master 2 : *Management des Organisations et Manifestations Culturelles* (IMPGT).
- 2008 : Jury de soutenances de mémoires EMA - Ecole des Officiers de l'armée de l'Air, Base aérienne de Salon de Provence.
- 2005-2007 : Jury des soutenances de mémoires de fin de formation des *Techniciens Supérieurs de l'Equipeement* (ENTE).
- 2003-2004 : Jury des soutenances de mémoires du D.E.S.S. *Droit, Economie et Gestion des collectivités territoriales, option économie*.
- 2002-2003 : Jury des recrutements à la licence *Droit et Economie du Tourisme*.
- 2002-2003 : Jury des recrutements à l'I.U.P. *Management International*.

Contact

Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale

21, rue Gaston de Saporta

13625 Aix en Provence CEDEX 1

Tel : 04 42 17 05 50

Fax : 04 42 17 05 56

edina.soldo@univ-amu.fr